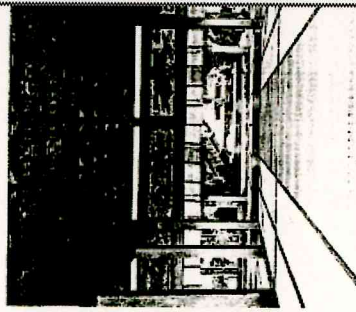
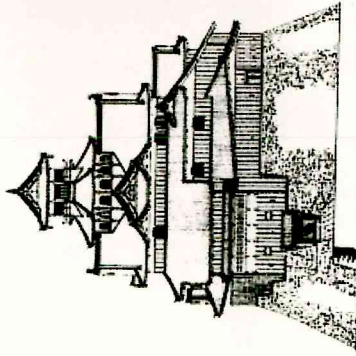


城郭建築と障壁画

信長・秀吉の時代は、新興の大名や市の豪商たちの気風を反映して、現実的であつた。南蛮文化の影響もみられ、その内容は多彩で、仏教的色彩はうすかった。この文化を桃山文化といひ、その代表的なものは城郭建築と障壁画である。

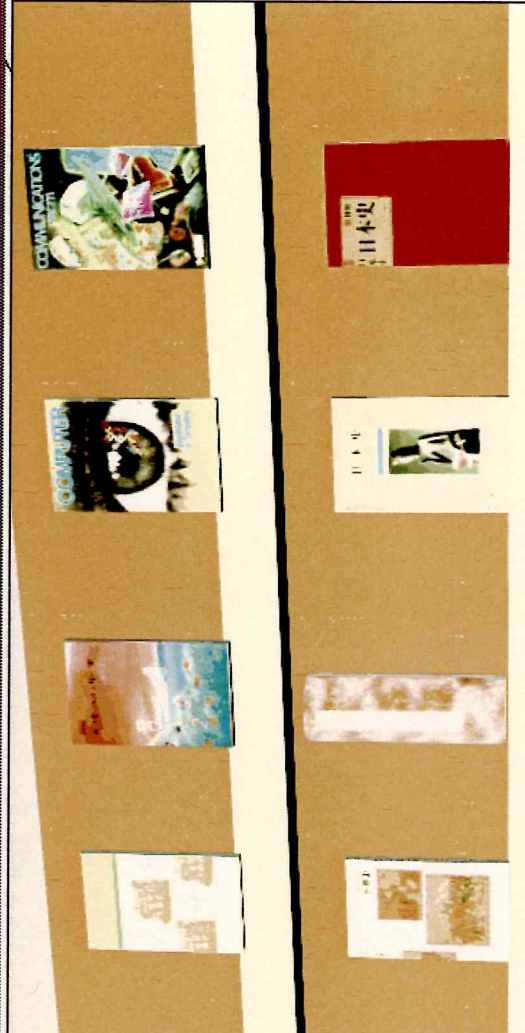
信長のきずいた安土城は、雄大な天守閣をもち、外国の建築様式を取り入れた壮大なものであつた。城郭建築はその後に発達し、姫路白鷺城のように、本丸を中心として巨大な石垣や深い濠でかこまつくつかの郭からなり、攻めるに難く守るに易くつくられるようになった。これらの城は大名の居宅も兼ね、内部には書院造の邸宅などがあつた。また城は、軍事上だけでなく、政治・経済上の拠点でもあつた。



安土城天守閣(復原図) 5層の屋根からなる複雑な構成をもっていた。西本願寺書院 鴻の向ともよばれ、この絵、欄間の彫刻などが豪華である。

① 信長・秀吉の時代は、信長の居城である安土城の名と、秀吉の晩年の居城伏見のちに桃山とよばれたことにちなんで、安土桃山時代といひ、この時代を安土桃山文化あるいは桃山文化といひ。

② 安土城の築城工事には近国の武士や農民、さらに京都・奈良・堺の職人などした。また、資材を近江の龍音寺城をはじめとする付近の城跡や山やまから南蛮文化の影響とみられる吹き抜けを設けるなど、技術の粋をこらした。



❑ Telematique International Research Lab.







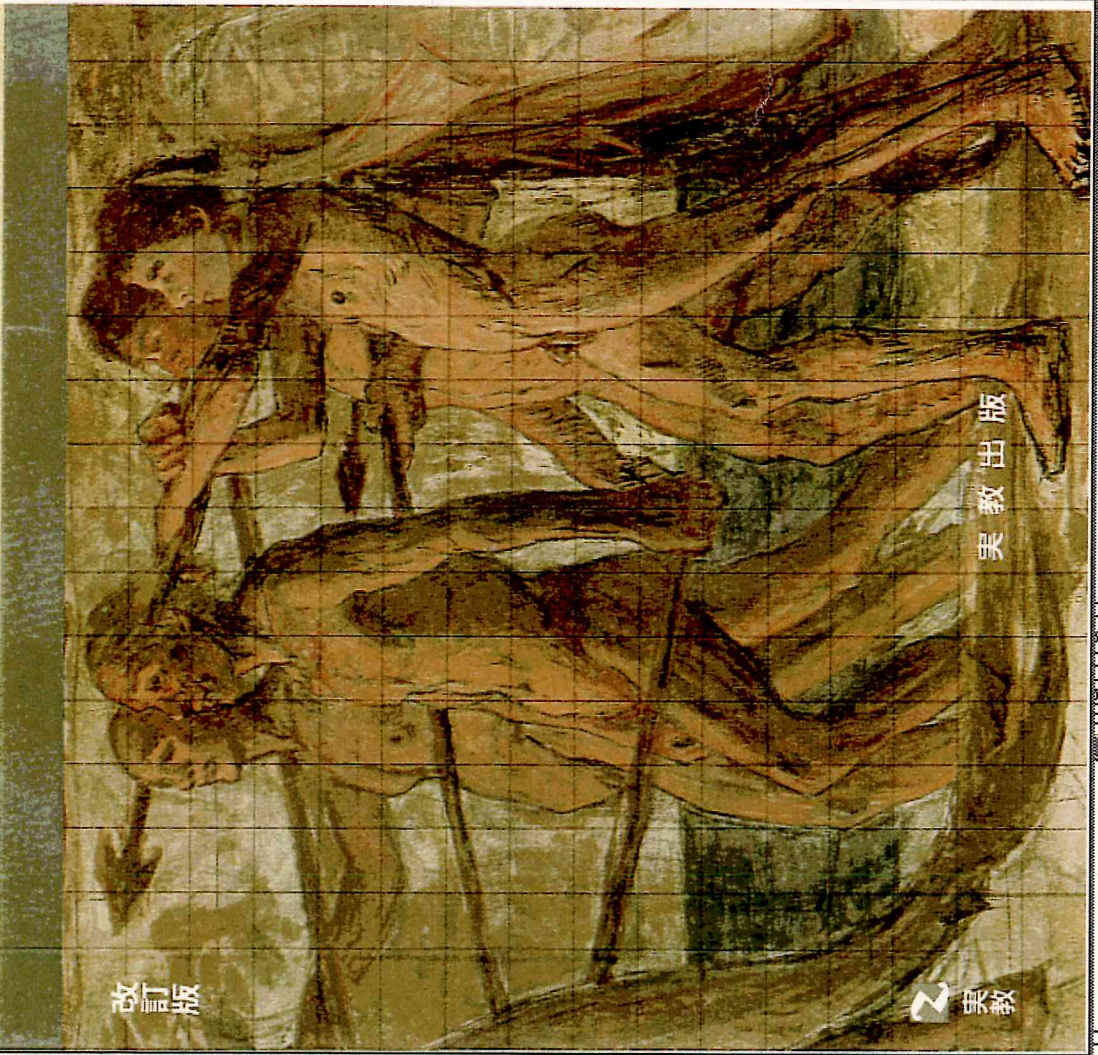
文部省検定済教科書 | 7 | 史教 | 日史 | 031 |

# 高校日本史

改訂版

高校日本史

改訂版



実教出版

実教



# 第9章 江戸幕府の成立と鎖国

## 1. 江戸幕府の成立

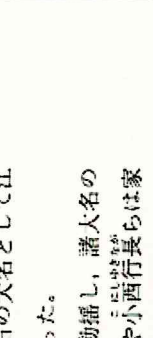
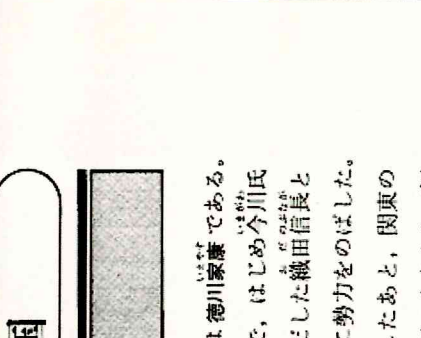
豊臣秀吉のあとをついだのは徳川家康である。家康は三河の小大名の出身で、はじめ今川氏に服していたが、桶狭間の戦いのち天下統一にのりだした織田信長と協力して、三河の一向一揆をおさえ、東海地方を基盤に勢力をのびさせた。

1590(天正18)年、秀吉を助けて小田原の北条氏を滅ぼしたあと、関東の6か国をあえられて東海から関東に移り、約250万石の大名として江戸に本拠地をおき、やがて豊臣氏の筆頭となった。

秀吉の死去と朝鮮侵略の失敗で、豊臣政権は大きく動揺し、諸大名の対立が表面化した。豊臣政権の奉行であった石田三成や小西行長らは家康を退けようとしたが、家康は加藤清正・福島正則らを味方にひきいれて、1600(慶長5)年、関ヶ原の戦いで石田・小西らをやぶった。そして1603(慶長8)年、家康は朝廷から征夷大将軍に任じられて江戸に幕府をひらいた(江戸幕府の成立)。

ついで1605(慶長10)年、家康は將軍職を秀忠にゆずって、徳川氏による將軍職の世襲を天下に示した。その後、家康は駿府に移って大御所(前將軍)として幕政を指導し、1614~15(慶長19~元和元)年の大坂の役(大坂冬の陣・夏の陣)で、秀吉の子秀頼を大坂城に攻め、豊臣氏を滅ぼした。

● 1603(慶長8)年より1867(慶応3)年に江戸幕府が倒れるまでの約260年間を江戸時代とよんでいる。



徳川家康像 3代将軍家光が夢でみた家の一つたといわれている。「東照宮現画像」(狩野探幽 一〇、一五二)筆、日光市輪王寺蔵。



徳川家康像 3代将軍家光が夢でみた家の一つたといわれている。「東照宮現画像」(狩野探幽 一〇、一五二)筆、日光市輪王寺蔵。

第1章 原始社会  
1 文化の発生  
2 縄文時代の社会

第2章 国家の形成  
1 弥生時代の社会  
2 小国の分立と大  
3 古墳文化と大  
4 大和政権の確立

第3章 古代国家  
1 飛鳥時代の政治  
2 古代国家の形  
3 藤原京と白河  
4 律令制度と平  
5 奈良時代の社  
6 天平文化  
7 平安初期の政治

第4章 古代国家  
1 摂関政治  
2 国風文化  
3 荘園と国語学  
4 武士の成長  
5 院政と武士  
6 平安末期の文

第5章 鎌倉幕府  
1 源平の内乱  
2 鎌倉幕府の成  
3 承久の乱と執  
4 鎌倉武士と農  
5 鎌倉時代の町  
6 鎌倉時代の文  
7 モンゴルの襲

7 目次

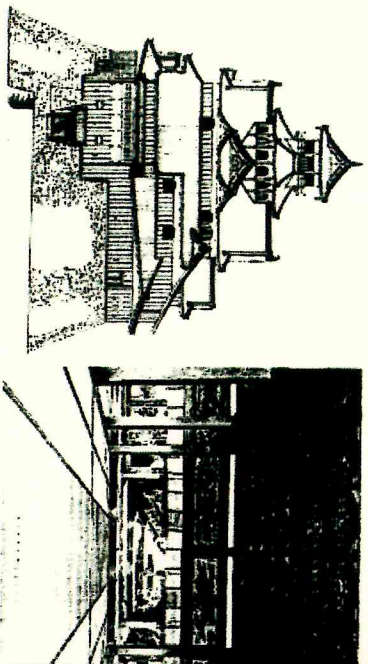


[tir|4] [/usr/42/mazu] 1000 mazu@tel.ema.co.jp

### 城郭建築と障壁画

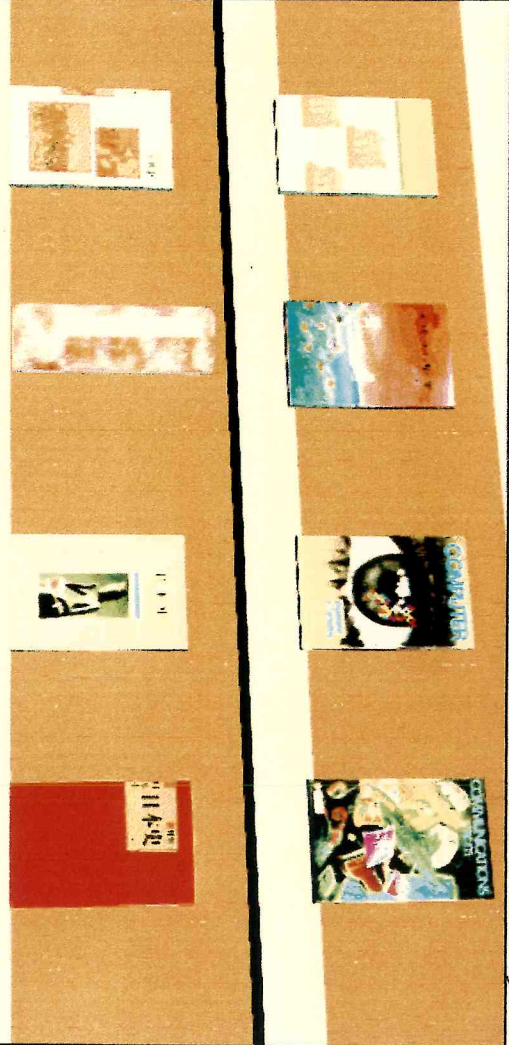
信長・秀吉の時代の文化は、新興の大名市の豪商たちの気風を反映して、現実的で気にあふれた華麗な性格をもっていた。また、琉球や朝鮮の文化をとりこみ、南蛮文化の影響もみられ、その内容は多彩で、仏教的色彩はうすく、この文化を桃山文化といひ、その代表的なものは城郭建築と障壁画である。

信長のきずいた安土城は、雄大な天守閣をもち、外国の建築様式を取り入れた壮大なものであった。城郭建築はその後さらに発達し、姫路白鷺城のように、本丸を中心として巨大な石垣や深い濠でかまごつつかの郭からなり、攻めるに難く守るに易くつくられるようにこれらの城は大名の居宅も兼ね、内部には書院造の邸宅などがあった。また城は、軍事上だけでなく、政治・経済上の拠点でもあった。



安土城天守閣(復原図) 5層の屋根からなる西本願寺書院 濠の雨ともよばれる、其の複雑な構成をもっていた。

- 信長・秀吉の時代は、信長の居城である安土城の名と、秀吉の晩年の居城、伏見かのちに桃山とよばれたことにちなんで、安土桃山時代といひ、この時代を安土桃山文化あるいは桃山文化といひ、
- 安土城の築城工事には近国の武士や農民、さらに京都・奈良・堺の職人など南蛮文化の影響とみられる火き掛けを設けるなど、技術の粋をこらした。



Tematique International Research Lab.





```
[titan]~/user1/mazu41 kterm: invalid termcap entry "kterm".
kterm: invalid termcap entry "kterm".
kterm: fatal IO error 32 (Broken pipe) or KillClient on X server "titan:0.0"
```

## 第8章 統一政権の成立と桃山文化

### 1. ヨーロッパ人の来航

#### 鉄砲の伝来

戦国動乱の渦中にあった1543(天文12)年、九州南方の種子島にポルトガル人をのせた商船が漂着した。このときポルトガル人から領主の種子島時義は2丁の鉄砲を手に入れ、使用法と製造法を家臣に学ばせた。やがて、鉄砲の製造技術は、界・近江の織田のあいだにひろまった。鉄砲は、当時の戦国大名の戦術に大きな影響をあたえ、築城の方法をもかえさせることになった。

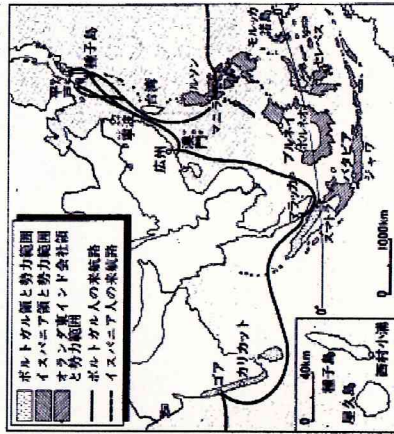
#### 佛遣と南蛮貿易

15世紀後半、パスコニダ=ガマのインド航路発見やコロンプスのアメリカ大陸到達などをきっかけに、イスパニア(スペイン)・ポルトガルの海外進出がさかんになった。ポルトガル人は、インドのゴアを根拠地として、アジアから香料などを直接ヨーロッパに運んで巨額の利益をおさめた。

このころ東アジアや東南アジアでは、倭寇や琉球王府による中継貿易(=p.100)



鉄砲伝来記念碑 鉄砲伝来を記念して、種子島南端の西村小瀬に建てられた碑である。



ヨーロッパ人の東方進出要図



```
snake.c xinput/ xtestldi.c
shape.0 xtestl.frag xtestldi.0
shm.c xtestlidd.c
/mit/extensions/server}391
```

```
[titan]~/user1/mazu48 screendump -n | titan2ras >c
```



```

serv
Debug Start --art -- T
WY-Server Versr Versio
WY Connection ction he
[tir14] [/usr42/usr42/y
serv
Debug Start -- Thu Sep
WY-Server Version 1.11
Sep 27 14:50:29 tir14
^C[tir14] [/usr42/yacht

```

```

COORDINATE-AREA-
> (setf (coordin
NIL
> (setf *cg* (m
:vertical-scrol
sible nil :title
#<Window Stream
> (user::load-f
;Loading raster
;Make Red
;Make Green
;Make Blue
Make raster arr
Start to draw poin
#<Region Left:0 Bottom:0 Right:319 Top:241>
> (
W-MOVE ^R

```

```

t
f
> (my-listener)

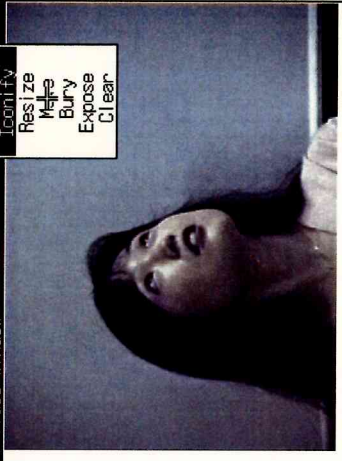
```

WY Lisp Listener (Page Mode)

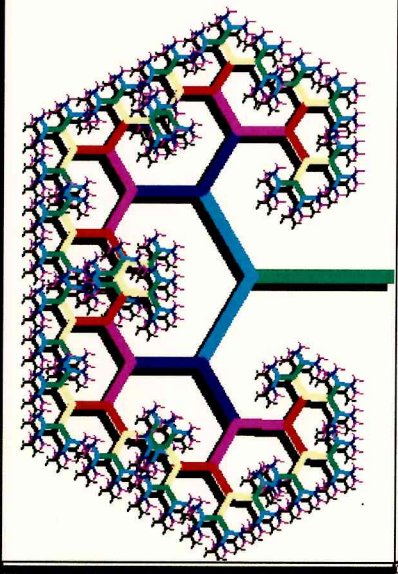
```

yy> (in-package :yy)
#<Package "YY" 5D588E>
yy> (setf *vide* (make-window-stream :left 50 :bottom 50 :width 330 :height
r:vertical-scroll-visible nil :horizontal-scroll-visible nil :title-string
r "WY Video Window"))
#<Window Stream :Size #<Region Left:50 Bottom:50 Right:390 Top:310>>
yy> (user::load-fast-raster-to-window "lady.ras" *video*)
yy> (draw-tree *demo-window1* :x 195 :y 5)
NIL
yy> (draw-ctree *demo-window1* :x 200 :y 0)
NIL
yy>

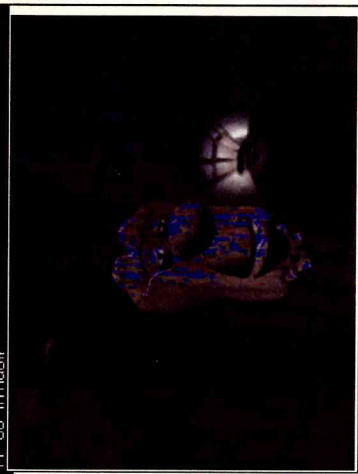
```



WY DEMO WINDOW 1



WY OS Window



ウィンドウの移動

```

Start to draw points.
#<Region Left:0 Bottom:0 Right:319 Top:241>
> (
W-MOVE ^R

```

```

t
f
> (my-listener)

```